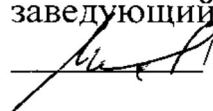


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Основы реставрации бумаги и картона»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–реставратор (темперная живопись)

Квалификация:
художник-реставратор (темперная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составители:
Поляков Д. В. – старший преподаватель
кафедры живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Основы реставрации бумаги и картона» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Поляков Дмитрий Владимирович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины.

Настоящий курс предназначен для студентов 4 курса, обучающихся по специальности «Живопись».

Цель курса: ознакомить студентов с общими принципами, правилами, нормативными документами, терминологией реставрационного дела, ознакомление с историей реставрации, знакомство с уже отреставрированными памятниками, с устройством и оборудованием мастерской, основными реставрационными процессами и реставрационными материалами, научить студентов основным навыкам работы.

Задача курса: является теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: различия в реставрационных подходах; понятие о сохранении памятника, понятие о работе строго в рамках задания «Реставрационного совета»; основные употребляемые расходные материалы для реставрационных процессов;

уметь: затачивать инструмент, возможными способами отпрессовки на станке (обжимной пресс);

владеть: навыками работы с реставрационными материалами; практическими навыками реставрации.

Технологии формирования результатов освоения учебной дисциплины: осуществляется через самостоятельную работу студента, лекционные занятия.

При реализации дисциплины «Основы реставрации бумаги и картона» организация в праве применить электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Основы реставрации бумаги и картона» обеспечивается соответствующими средствами информационно - коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Форма контроля знаний и компетенций – зачёт.

При реализации дисциплины «Основы реставрации бумаги и картона» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Основы реставрации бумаги и картона» обеспечивается

соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения. ПК - 7 . Способен комплексно изучить состояние объекта реставрации, понимать химические, биологические и физические процессы жизни объекта и учитывать их при консервации и реставрации	ПК-6.1 Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; ПК-6.2 Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; ПК-6.3 Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения ПК-7.1 Знать: виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи; физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; ПК-7.2 Уметь: проводить базовые физико-химические исследования; комплексно подходить к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия ПК-7.3 Владеть: навыками и современными методами исследования художественного	7-8 семестры	Итоговый контроль – зачет

(контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	60	-	-	-	-	-	-	30	30	-	-
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:	12	-	-	-	-	-	-	6	6	-	-
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль		-	-	-	-	-	-	-	3	-	-

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой;

Э – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СР
4 курс, 7 семестр	36	30				6
1. Введение. Общее знакомство с предлагаемым предметом.	4	2				2
2. Объекты реставрации: живописные произведения на бумажных, картонных, древесных и комбинированных основах	4	2				2
3. Оборудование, инструменты, подготовка к работе.	4	4				-
4. Реставрационные материалы, первые опыты работы с ними.	4	2				2
5. Ручная отливка бумаги. Особенности реставрационных бумаг, их применение в соответствии с реставрируемым	2	2				-

объектом						
6. Знакомство с видами картона, используемого при реставрации основ	2	2				-
7. Клеи, разбавители, пропитки. Изготовление мучного (пшеничного) клея.	4	4				-
8. Вспомогательные материалы: спирт, масло, воск.	4	4				-
9. Начальный этап реставрации (возможные методы и подходы). Заплата встык, заплата с наложением, укрепление ветхих краёв документа.	4	4				-
10. Укрепление основы. Очистка произведения от загрязнений (химическая и механическая).	4	4				-
4 курс, 8 семестр	36	30				6
1. Восполнение утрат методом наращивания.	2	2				-
2. Подведение методом вставки (расщеплением)	5	4				1
3. Закрепление пройденного материала на основе полученных знаний	4	4				-
4. Механическое расщепление картонных основ.	4	2				2
5. Дублирование авторской основы на новую.	5	4				1
6. Консервация основы. Защитные плёнки.	4	4				-
7. Знакомство с комбинированными основами (бумага – холст, картон – холст, холст-дерево).	2	2				-
8. Восполнение древесных утрат методом вставки, выравнивание поверхности различными методами.	6	4				2
9. Возможные условия хранения. Предотвращение повреждения насекомыми-вредителями, грибами, плесенью и микроорганизмами. Транспортировка готового произведения.	4	4				-
Итого (ак. часах)	72	60				12

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов, способных работать с реставрационными приборами, инструментами.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- изучение рекомендуемой литературы,
- посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	ПК-6.1 Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; ПК-6.2 Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; ПК-6.3 Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения	«Зачтено»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и реставрационном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его реставрационно-профессиональный рост, наличие аналитического мышления, при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	ПК-7. Способен комплексно изучить состояние объекта реставрации, понимать химические, биологические и	«Не зачтено»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы
	ПК-7.1 Знать: виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи; физико-химические методы исследования в		

физические процессы жизни объекта и учитывать их при консервации и реставрации произведения. Знать художественные материалы, техники и технологии, применявшиеся и применяемые в творческом процессе художниками. Знать и уметь использовать современные технологии в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; ПК-7.2 Уметь: проводить базовые физико-химические исследования; комплексно подходить к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия. ПК-7.3 Владеть: навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации; практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи; навыками ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.		студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не знает теоретический материал и не может выполнить поставленной преподавателем задачи, не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к развитию профессиональных навыков. Студент не явился на зачет.
---	---	--	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций.

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения научно-реставрационных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении реставрационной задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Устные вопросы к зачету (билеты):

- 1) Когда и где впервые появилась бумага?
- 2) Что является основополагающим в реставрации бумаги и картона?
- 3) Какие основные объекты реставрации представлены в данном курсе?
- 4) Какое оборудование и инструменты используются при работе реставратора бумаги и картона (назвать основные и вспомогательные)?
- 5) Какие основные материалы используются при реставрации бумаги и картона?
- 6) Возможные методы и подходы в реставрации бумаги и картона?
- 7) Как производится восполнение утраты?
- 8) Как производится укрепление краев документа?
- 9) Как производится механическое расщепление картонных основ?
- 10) Как производится дублирование авторской основы на новую?
- 11) Что является консервацией основы?
- 12) Как производится удаление плесневых загрязнений?
- 13) Какие существуют возможные условия хранения?
- 14) Возможные условия транспортировки произведений на бумажных и картонных основах.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения основных специальных дисциплин проводится мастерской и ведущим педагогом по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета (согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего контроля. Рекомендуются для оценки знаний ,	Теоретические вопросы к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

8.1. Основная литература:

1. История, технология, реставрация: учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2020. — 155 с. ЭБС «Лань»;
2. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022 - 368 с. ЭБС «Лань»;
3. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи: учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 192 с., ЭБС «Лань».

8.2. Дополнительная литература:

1. История реставрации в иллюстрациях: учебное пособие / Е. В. Ситникова. - Томск: ТГАСУ, 2016. — 192 с. ЭБС «Лань»;
2. Реставрация произведений графики. Методические рекомендации. Составители: Л. Л. Метлицкая, Е. А. Костикова. М.: ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, 2010;
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках: учебное пособие-2-изд.-М.: 2015-604с;
4. Исследования в консервации культурного наследия. Вып.3. Материалы международной научно-методической конференции / М-во культуры Российской Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М.: Индрик, 2012. - 296 с. НЭБ.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Сохранность и доступность культурных и исторических памятников. Современные подходы. Материалы VI Международной научно-практической конференции, 20-22 октября 2009г., М.: Изд-во Российской национальной библиотеки, 2010-376с. НЭБ
2. Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой и темперной живописи. М.: художественно-педагогическое издательство, 2008.
3. «Реставрация станковой темперной живописи». Под ред. В. В. Филатова. «Изобразительное искусство» Москва, 1986.
1. Одноралов Н. В. «Материалы в изобразительном искусстве». Москва, Просвещение. 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- www.edu.ru - Электронный федеральный портал «Российское образование»;
- www.rsl.ru - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки;
- www.nlr.ru - Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки;
- <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая литература.
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> - "Музей будущего" - информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева.
- <http://www.adit.ru/> -Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

Дистанционные (онлайн) научные конференции в ГТГ им. Третьякова, ГМИИ им. А. С. Пушкина.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

Студенты должны стремиться анализировать и систематизировать информацию о реставрируемом памятнике, изучать способы поиска иконографических и стилистических аналогий, изучать историю бытования живописного произведения, с последующим анализом. Приобретать навыки научно-исследовательской работы, с умением делать выводы и атрибутировать живописное произведение, стараясь максимально полно собрать информацию о состоянии памятника до реставрации, его изменениях в процессе реставрации, систематизировать и сохранить полученную информацию.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<https://www.mkrf.ru> – Министерство культуры Российской Федерации, содержит сведения о правовых аспектах деятельности художников-реставраторов и требованиях к пакету документов для аттестации художников-реставраторов.

<http://www.gosniir.ru> – сайт ГосНИИ реставрации, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-исследовательского института, содержащий электронную библиотеку с опубликованными трудами Института по широкому кругу проблем научной реставрации, превентивной консервации и сохранения объектов культурного наследия, в том числе учебники, учебные пособия и методические рекомендации. Практически все издания представлены в Библиотеке полными текстами, которые можно бесплатно скачать.

<http://art-con.ru> - содержит обширную библиотеку по истории и теории реставрации, специфике наиболее распространенных методов исследования произведений изобразительного искусства.

<http://www.grabar.ru> – сайт Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, включающий сведения об истории, структуре и деятельности научно-реставрационного центра, содержащий электронную библиотеку монографий, каталогов выставок, сборников статей и докладов, методических рекомендаций по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

<http://www.getty.edu/research> - сайт научно-исследовательского института и музейного комплекса Гетти (Лос-Анджелесе, штат Калифорния, США), включающий сведения о выставках, событиях, научно-исследовательских проектах научно-исследовательского института, содержащий электронную библиотеку по проблемам научной реставрации и сохранению объектов культурного наследия.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий);
2. Оборудование: диапроектор, переносной компьютер, экран для показа слайдов, плотное затемнение на окнах (жалюзи), столы, стулья;
3. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей;
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Занятия по дисциплине «Основы реставрации бумаги и картона» проводятся в учебный мастерский институт, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является ее общая площадь.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Основы реставрации бумаги и картона» для каждого студента на период обучения необходимы: столы и стулья, хорошее освещение.

Требования к специализированному оборудованию:

Для наглядного показа в процессе изучения дисциплины «Основы реставрации бумаги и картона» необходимы диапроектор, переносной компьютер, экран для показа слайдов, плотное затемнение на окнах (жалюзи).

Образовательные технологии:

Весь процесс обучения по дисциплине «Основы реставрации бумаги и картона» основан на работе с произведениями живописи и реставрационными документами в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся, стимулирования их способности анализировать и систематизировать информацию, получаемую в ходе реставрационных работ, поощрения попыток студентов делать атрибуционные выводы о реставрируемом произведении живописи, по результатам реставрационной и научно-исследовательской работы.